

Copyright LE FOUILLEUR

TEKNETICS T² CLASSIC

Manuel d'utilisation V2. Copyright 2016 La Boutique du Fouilleur

Assemblage

Copyright LE FOUILLEUR

1. Placez la tête de détection sur le bas de canne et aligner tous les trous. Poussez la vis de tête (ce qui doit se faire sans forcer. Vous placerez. L'écrou de fixation plus tard.
2. Placer le mi de canne (tube noir) dans le haut de canne partie qui comporte le boîtier de contrôle. Tourner la bague de serrage dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour l'ouvrir et permettre le passage du tube. Le clip doit venir se placer dans le trou de blocage. Verrouiller l'ensemble en tournant la bague dans le sens des aiguilles d'une montre.
3. Placer 1e bas de canne dans le mi de canne de la même façon
4. Enrouler le câble de la tête autour de la canne :
Laisser un peu de mou près de la tête. Maintenir le câble sur le bas de canne avec le Velcro. N'utilisez jamais de scotch ni de « serflex pour rosier » pour maintenir le câble !
Tourner le câble sans forcer sur toute la longueur de la canne, jusqu'à rejoindre le connecteur du boîtier électronique. Il peut être nécessaire de refaire partiellement cette opération lors de toute modification de la longueur de la canne
5. Placer le connecteur de câble sur le connecteur boîtier, en le tournant sans forcer, pour passer le détrompeur. Verrouillez cette connexion en serrant, sans forcer, la bague du connecteur de câble.
6. Placer les batteries comme indiqué sur le capot du boîtier piles. Le T² utilise 4 piles bâtons AA 1.5V qui vous donneront 40 heures d'autonomie. Si vous utilisez des piles rechargeables, utilisez des batteries nimh de bonne qualité de 2300 ma minium. N'oubliez pas qu'avec des piles rechargeables, l'autonomie sera de 20 à 40% moindre et que la coupure due à une tension faible peut être très rapide.

Bien débiter avec votre T² CLASSIC

Commencez par visionner le DVD en français que nous incluons dans chaque détecteur vendu au Fouilleur. Le T² est un appareil d'exception, excellent à la fois sur sable mouillé à la plage ou en mer intérieure, que ce soit sur petites ou grosses cibles, grâce à sa fréquence « moyenne haute » de 14khz.

Copyright LE FOUILLEUR

Pour l'allumer, il faut tourner un potentiomètre qui fait aussi office de réglage de volume, situé au niveau du repose bras. Avec ce système, il n'y a aucun risque de voir l'appareil s'allumer seul pendant le transport. Une fois allumé il vous faut choisir entre le mode tous métaux (all metal) à gauche, et le mode discrimination à droite. Tous deux, comportent 3 réglages.

Attention, les dernières version versions du T² s'allument en mode tous métaux, idéal pour l'or natif, il est donc impératif de passer à « droite » en mode discrimination pour une détection de tous les jours.

En effet dans le mode tous métaux, tous les objets métalliques sont détectés : clous, hotrocks (« pierres qui sonnent »), débris ferreux... et ce avec une performance accrue par rapport au mode discrimination. Dans ce mode Il est crucial de rendre légèrement instable l'appareil, en utilisant le réglage du seuil sonore qu'on appelle ici « Hum Level » afin d'obtenir un bourdonnement à peine audible, gage de performances optimum.

Copyright LE FOUILLEUR

Passons au mode discrimination que nous utiliserons dans 99% des cas.

Comme dans tout bon détecteur, vous pouvez régler sensibilité et discrimination. La sensibilité (Sensitivity) représente la puissance du signal c'est-à-dire la profondeur à laquelle un objet est potentiellement détecté. Plus vous augmentez cette valeur, plus vous descendez en profondeur, ceci est bien évidemment proportionnel à la masse et au volume de l'objet. La sensibilité est réglée d'usine à 60%. Avec cette valeur les performances en profondeur sont correctes sans plus, mais le détecteur est très stable. Plus vous augmentez la sensibilité, plus votre détecteur va être sensible aux perturbations du sol appelées couramment effet de sol. Ceci peut perturber le prospecteur novice qui a l'impression que cette cacophonie est synonyme de panne ou de mauvaise discrimination. Rassurez-vous, il n'en est rien. A plus de 85% de sensibilité, vous demandez simplement à votre T² de « tendre plus l'oreille » à tout objet métallique qui se trouve dans le sol. Pour obtenir des performances optimales sans pour autant nuire au confort auditif, le but du jeu, comme nous l'avons expliqué plus haut, est de rendre son détecteur instable. Cette instabilité se manifeste par des bips intempestifs, qui n'en restent pas moins bien distincts d'une cible potentiellement intéressante. En effet, si vous repassez votre tête sur un bip ou « faux signal » provoqué par un petit débris ferreux ou un sol minéralisé, votre détecteur ne sonnera bien souvent que d'un côté du balayage, alors que sur une « bonne » cible entrant dans les plages non discriminées, le bruit se fera entendre de manière régulière, sans couper, sans crachotement, à chaque balayage du disque à condition d'avoir une vitesse de balayage assez rapide. Le T², ne l'oubliez pas, est un détecteur VLF dynamique.

Nous vous recommandons donc de commencer avec une sensibilité entre 65 et 75 afin de d'appréhender les réactions de l'appareil sur le terrain. Puis progressivement, montez jusqu'à 80 et au-delà cette valeur, jusqu'à ce que l'instabilité rende votre détection trop inconfortable.

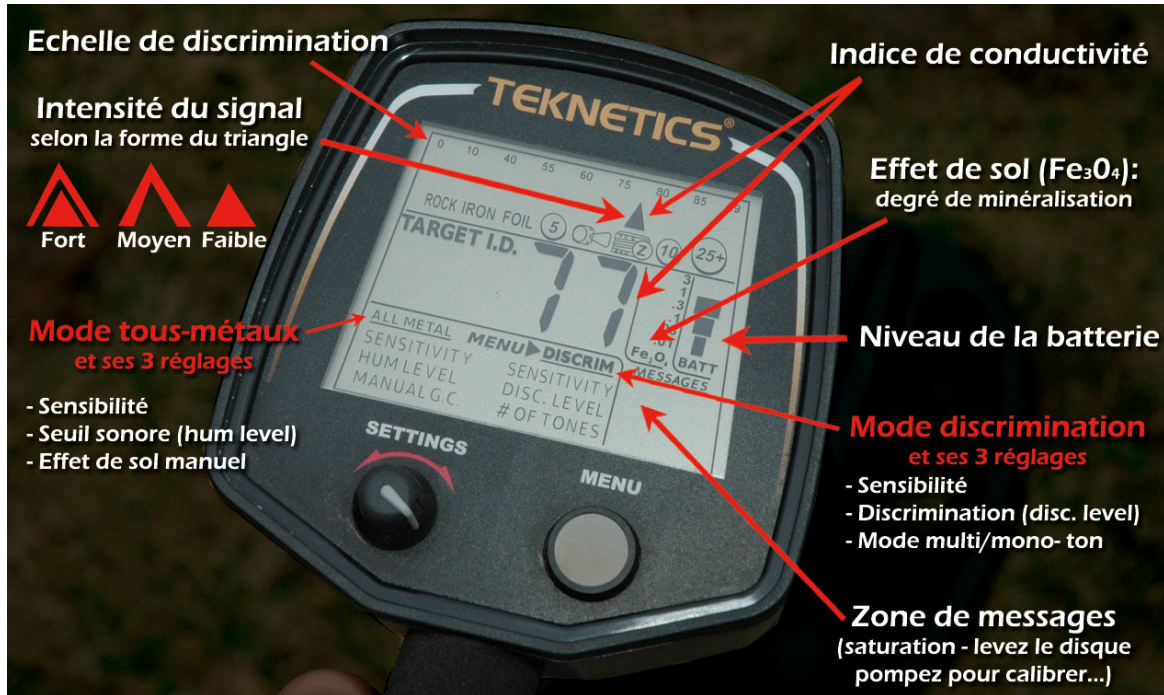
Bien entendu, si le terrain est minéralisé, il vous faudra procéder à un réglage de l'effet de sol si vous désirez utiliser une puissance accrue. On peut considérer que la machine était bien « calée » lorsqu'une légère instabilité se faisait sentir. Il faut savoir que quel que soit le détecteur, plus vous rejetez l'effet de sol, plus vous diminuez les performances de votre détecteur. C'est pour cela qu'un réglage manuel, donc plus précis, de l'effet de sol peut se révéler avantageux pour les utilisateurs les plus pointus.

C'est avec le temps et l'expérience que vous parviendrez à maîtriser tout le potentiel qui se trouve sous le capot du T². A ce titre, le T² est un excellent premier achat car il permet de se familiariser avec l'aspect technique d'un détecteur et tous les réglages que doit proposer un appareil haut de gamme.

Copyright LE FOUILLEUR

Cadran et réglages

Voici la liste des réglages disponibles et les valeurs que nous vous recommandons d'utiliser.



Utilisez la molette SETTINGS et le bouton MENU pour naviguer dans les menus paramètres et modifier les valeurs et enfin valider vos réglages. Passer la flèche sur MENU au milieu pour passer d'un mode à l'autre (de « all metal » à « discrim »)

MENU DE GAUCHE : ALL METAL, mode tous métaux.

Ce mode comporte 3 réglages et est bien distinct du mode DISCRIM (discrimination).

SENSITIVITY : c'est la sensibilité ou puissance de l'appareil, dans le mode tous métaux.

HUM LEVEL : c'est le réglage du seuil sonore, c'est-à-dire le léger bruit de fond en mode tous métaux.

MANUAL G.C : c'est le réglage manuel de l'effet de sol. D'usine c'est réglé à 80. Il permet de se débarrasser des perturbations sonores liés à la minéralisation du sol, aussi appelé effet de sol. Plus vous vous rapprochez de 100, plus votre appareil sera sensible à l'effet de sol, ce qui augmentera les faux signaux mais améliorera aussi les performances en profondeur. A n'utiliser que sur terrain peu pollué/minéralisé. Au contraire si vous tournez vers 0, vous vous débarrassez de l'effet de sol, rendant votre appareil plus stable et silencieux ; prix à payer étant une perte de profondeur. Utilisez ce réglage à 0, sur la bande sable mouillée à la plage, si le réglage de l'effet de sol rapide « par pompage / Fast-Grab » est inefficace. Si le Fast-Grab est inefficace le message « CAN'T GC » apparaît.

Seul le réglage MANUAL GC conservera ses réglages quand vous repasserez en mode discrim. Les 2 autres réglages de ce MENU n'ont aucun effet si vous repassez en mode discrim.

GACHETTE

La gâchette a plusieurs fonctions :

- **Poussez ou tirez la gâchette en appuyant simultanément sur le bouton MENU** : cela permet de changer de fréquences, pour ne pas que deux détecteurs de même fréquences ne se parasitent à proximité ou alors en cas de perturbations électromagnétiques. Changez de fréquence jusqu'à ce que l'interférence disparaisse. Ceci n'a aucune influence sur les performances en profondeur de l'appareil.
- **Tirez la gâchette vers vous** : c'est le localisateur de cibles. Maintenez la gâchette tirée vers vous pour activer le PINPOINT. Ce passage en mode tout métal statique permet de localiser avec précision la cible. Cette dernière se trouve au niveau du centre du disque, là où le bruit se fait entendre à son paroxysme et là où il est le plus aigu. L'écran vous donne aussi un indice de profondeur en pouces. Ne balayez plus de manière « dynamique » mais faites plutôt de petits cercles lents avec votre disque afin d'y aller à tâtons et de voir où se situe l'objet détecté exactement..
- **Poussez la gâchette vers l'extérieur** : c'est le réglage rapide de l'effet de sol « fast grab ». Ce réglage convient sur la plupart des terrains.

1. Trouvez un endroit propre ne comprenant pas d'objets métalliques.
2. Maintenez le détecteur avec la tête de détection à +/- 30 cm au dessus du sol.
3. Poussez la gâchette avec votre index.
4. Effectuez un mouvement de pompage avec la tête de détection au dessus du sol. Descendez-la et remontez-la de 15 cm jusque 2 cm au dessus du sol, dans un mouvement régulier et cela une à deux fois par seconde.
5. Un nombre de 2 chiffres apparaît sur l'écran, c'est le réglage de déphasage du sol. Si l'ordinateur ne peut trouver le moyen d'éliminer l'effet de sol, le message "CAN'T GC" apparaît sur l'écran. Changez alors de lieu pour faire le réglage.

Copyright LE FOUILLEUR

MENU DE DROITE : Discrim, mode discrimination.

Ce mode comporte 3 réglages et est bien distinct du mode ALL METAL (discrimination).

SENSITIVITY : c'est la puissance de l'appareil. D'usine elle est à 60 sur une échelle allant jusqu'à 99. Pour débiter ne touchez pas à cette valeur. Plus tard, vous pourrez l'augmenter si vous êtes en terrain propre ou si vous avez compris comment fonctionne l'effet de sol, et ce afin de gagner en profondeur.

DISC LEVEL : c'est le niveau de discrimination de l'appareil. Plus vous montez ce dernier plus vous rejetez de métaux. Nous vous conseillons un réglage à 39, qui enlève la plupart des objets en fer (IRON) et des débris / ferrites (ROCK). A partir de 50 vous entrez dans la plage FOIL (aluminium). Si vous enlevez l'aluminium il y a une grande chance que vous laissiez passer des petits objets/monnaies en métaux précieux et alliages (or, électrum, potin, billons...). Un boost se fait aussi entendre à un niveau de 50 de discrimination...vous gagnez certes en puissance mais risquez de perdre certaines cibles intéressante car à 50 le niveau de discrimination est trop élevé pour la « vieille Europe ».

Astuce : une fois que vous maîtriserez bien votre T², mettez votre disc level à 10-20 et mettez vous en 3 tons (# of tones = 3). Ainsi, vous ne manquerez aucune cible : les objets en fer sonneront grave, et les autres sonneront en medium.

OF TONES : c'est le mode multi-ton. Nous vous recommandons au début de rester en 1. Une bonne cible émettra un son medium net, une cible discriminée (fer...) un son intermittent ou cachot. Si vous passez en mode 1+, 2+, 3, 4 ou DP, fer et objets non ferreux produiront des tonalités différentes, grave ou aigu selon les modes. Pour choisir le meilleur mode il faut savoir que le T2 vous donne deux possibilités d'analyse de cible.

La première, présente dans les modes 1 et 2, est la discrimination continue. Avec cette manière de faire vous obtenez un son plus long, qui vous donne une idée, un ressenti, sur la taille et la profondeur de la cible. L'identification sonore demeure précise, mais l'identification visuelle, c'est à dire le chiffre affiché sur l'écran, lui, l'est moins. Nous vous recommandons cette méthode dans les endroits peu pollués.

La deuxième méthode est la discrimination échantillonnée (sampled discrimination). Le son est beaucoup plus court, c'est le T2 qui fait une moyenne des informations recueillies et propose un son medium, grave ou aigu. Les utilisateurs de T2 auront noté que la tonalité peut varier de chaque côté du balayage, une cible pouvant sonner tantôt aigu tantôt medium ou grave. L'échantillonnage élimine cela. Hélas, vous perdez la richesse de l'analyse sonore qui vous permettait de deviner la taille ou la profondeur de la cible. Dans le mode échantillonné, l'analyse visuelle sur l'écran est beaucoup plus précise. Nous vous recommandons ce mode pour les terrains pollués.

Le T2 se révèle être un détecteur d'une finesse extrême sur le terrain car certains des différents modes mélangent ces deux types d'analyse.

Le mode 1 ton offre une discrimination continue avec un seul type de ton. Si vous rencontrez des difficultés auditives nous vous recommandons ce mode. Le mode 1 est parfait pour les terrains peu pollués.

Le mode 1+ rajoute une variation aigue au mode 1. Si vous rencontrez un objet très conducteur, comme une grosse masse peu profonde, le détecteur va émettre un couinement. C'est cette manière de bipper que l'on retrouve sur le Tesoro Redoutable conçu lui aussi il y a longtemps par Dave Johnson.

A partir du mode 2 tons, le fer sonnera en grave.

Le mode 2+ introduit un son grave pour les objets en fer. L'intensité sonore de ce son grave est la même quelle que soit la taille ou la profondeur de l'objet en fer. Ce 3eme ton est donc échantillonné alors que les deux autres sont continus. Les medium et aigus sont longs comme dans les modes 1+.

Le mode 3 tons est basé sur la méthode échantillonnée ce qui le rend particulièrement adapté aux terrains pollués de par des tonalités plus courtes. Les cibles peu conductrices sonnant en medium, les autres en aigu.

Le mode 3b permet de mieux éliminer les capsules. Il est hélas moins réactif que le mode 3. Il est surtout très apprécié de ceux qui cherchent dans les parcs publics ou sur le sable sec, là où l'on trouve ces capsules en grand nombre. La faculté du détecteur à éliminer plus ou moins bien la capsule dépend de l'épaisseur de sa couche galvanisée et de son degré de corrosion. Attention avec ce mode à ne pas éliminer de petits bijoux en or !

Le mode 4 ajoute un 4eme ton medium aigu pour les cibles dont la conductivité s'étale entre 74 et 79. Certaines grosses pièces médiévales en or ou en billon ont une conductivité qui se situe justement dans ce segment.

Le mode DP (Delta Pitch) utilise la méthode échantillonnage complète. Il reprend les caractéristiques du mode SUM du Cortes de Tesoro. La tonalité monte ou descend, voir reste stable au fur et à mesure que vous balayez. Si le son varie peu ou reste constant la cible aura plus de chance d'être intéressante. Une capsule produira de fortes variations sonores (la variation ou "Delta" entre l'aigu et le medium sera important, d'où le nom Delta Pitch).

Indications spéciales à l'écran : la barre Fe3O4 indique le niveau de minéralisation après avoir enclenché le mode FAST GRAB. Si OVERLOAD/RAISE COIL apparait, levez votre disque ou changez d'endroit, c'est que vous êtes en contact avec un gros objet métallique. Ce message apparait lorsque vous allumez votre détecteur et que vous le posez au sol .à l'intérieur d'une maison

Copyright LE FOUILLEUR

Voici nos conseils de réglage selon votre niveau de détection

	Débutant	Expert (priorité profondeur/Terrain peu pollué)	Expert (priorité précision/Terrain très pollué)
Sensibilité	70	90	80
Disc Level	39	20	30
Nombre de tons	1	3	2+
Effet de sol	<i>Ne pas toucher</i>	<i>Fast Grab / manuel 50</i>	<i>Réglage manuel</i>

Augmenter encore les performances du T²...

Pour booster votre T2, joignez-lui un disque SEF de 38 cm voir un disque ULTIMATE 33 ou KARMA33cm cm. Grâce à lui vous gagnerez en puissance, surface de détection, stabilité sans perte sur petites cibles et alliages. Vous pouvez aussi lui adjoindre un disque 12cm pour la recherche dans les murs, caves, plinthes et terrains saturés de clous sans oublier les disques spécial terrain pollué: les elliptiques NEL Sharpshooter. Ils sont tous disponibles en exclusivité ici: www.lefouilleur.fr

DROITS ET DEVOIRS

La recherche de trésor est un passe-temps qui donne beaucoup de plaisir et de satisfaction. Faites bien attention car dans chaque pays il existe des règles et des lois bien spécifiques Concernant la recherche de trésors. Vous devez par vous-même vous renseigner quant aux Réglementations en vigueur. Remarque importante: Lisez tout d'abord le mode d'emploi entièrement, consultez aussi le mode d'emploi originel, assemblez ensuite L'appareil et testez en les fonctions. Ne vous promenez pas sur des terrains archéologiques si vous n'y êtes pas autorisé. Si, vous effectuez des recherches orientées intentionnellement vers des trésors archéologiques ou si vous en trouvez, vous devez prendre contact immédiatement avec l'instance compétente ' s'occupant des monuments et sites. Rebouchez s'il vous plaît les trous après avoir déterré des objets. Bonne chance et bonnes

trouvailles ! Nous vous rappelons que certaines plages sont interdites à la détection toute l'année (arrêté municipaux) comme les plages du débarquement .

DANGER D'EXPLOSION LORS DU DETERRAGE

Si vous détectez un objet dont vous ignorez la nature, surtout n'y touchez pas et ne le déterrez pas. Si vous soupçonnez que cet objet puisse être un engin explosif (grenade, mine, obus), balisez le terrain et avertissez la gendarmerie la plus proche. N'essayez surtout pas de déplacer l'objet, ne donnez pas de coups de pelle sur ce dernier.

Copyright LE FOUILLEUR

GARANTIE

La garantie débute à partir du jour d'achat par l'utilisateur final. Le bon d'achat ou la facture tiendront lieu de preuve. La garantie se limite à la réparation de fautes matérielles ou de production. La garantie se limite uniquement à la réparation ou l'échange des parties défectueuses provenant de la gamme du fabricant. La garantie n'est pas d'application pour des plaintes :

- Provenant d'une utilisation inadéquate,
- De dégâts dû à des tiers,
- Par mauvais usage (utilisation de la violence, non utilisation d'un protège disque ce qui dégrade rapidement la tête de détection)
- De dégâts mécaniques ou chimiques (piles qui ont coulées)

Les piles et le casque ne font pas partie de la garantie. Le boîtier est garanti 2 ans. Pour toute commande de détecteur Teknetics passée en 2012, la garantie est de 5 ans : 2 ans à la Boutique du Fouilleur + 3 ans directement chez le fabricant. L'indemnisation intégrale des dégâts à des biens ou des personnes est exclue. La carte de garantie et une copie du bon d'achat doivent être fournies pour bénéficier de l'extension de 3 ans chez le fabricant. Nettoyez votre disque à l'eau claire après chaque utilisation sur la plage pour enlever le sel. Si vos protections pluie sont mouillées, retirez les et séchez les.

Remarque sur les disques

Un disque se compose d'une bobine incrustée dans de la résine. Le câble que vous enroulez autour de votre canne est la partie visible/extension de cette bobine. Si votre disque fonctionne au démarrage c'est que tout est OK. Si au bout de quelques semaines/années, une panne de disque intervient cela vient forcément d'une coupure de câble vu qu'il n'y aucune électronique dans cette partie du détecteur. Si le câble est coupé, il s'agit non pas d'une panne mais d'une casse qui ne sera pas prise en garantie et ce quelle que soit la marque de détecteur ou de disque pour laquelle vous avez opté. Nous vous conseillons donc de visionner le DVD que nous fournissons avec chaque détecteur pour savoir comment bien enrouler votre câble et optimiser la durée de vie de votre détecteur/disque.

Pour savoir ce qui est garanti sur un détecteur ou en cas de problème avec celui ci, commencez par vous rendre à cette adresse : www.lefouilleur.com/sav Vous y trouverez la liste des pannes les plus courantes par marque et appareil, des conseils vidéo et des solutions.

Dernier conseil : *quand vous allumez votre détecteur pour la première fois, ou si vous décidez de voir comment il réagit sur certaines cibles/pièces, rendez vous dans un terrain à l'extérieur, si possible loin de toute ligne à haute tension/éolienne. N'allumez pas votre machine à l'intérieur de votre maison ou ce dernier sera fortement troublé par tout le fer/acier présent dans l'édifice.*